

**en la senda de la  
actoescritura y la actolectura**

**de la edición a la ediacción**

**Luis de la Rasilla**

**II ediacción, 2018**





# **DE LA EDICIÓN A LA EDIACCIÓN**

**En la senda de la actoescritura y la actolectura**

**Luis de la Rasilla**

***II ediacción, 2018***

**Portada: Luis de la Rasilla**

**A *Dani Viola Luzón*, padre del  
vocablo ediacción, y a todos los  
personajes imaginarios y reales –con  
las obligadas excepciones– de *Noticia  
de un amanecer fugaz*. 📁**

# **ÍNDICE**

**Autor**

**Símbolos incluidos en el texto**

**ANTECEDENTES**

**ACTÚA LEYENDO, LEE ACTUANDO**

**¿EDIACCIÓN?**

**DOS EJEMPLOS PRÁCTICOS**

**ANEXOS**

**Anexo 1**

**Esquema básico de la participación fraccionada**

**Anexo 2**

**En torno a la herramienta política del futuro: la IPF**

**Anexo 3**

**Las cadenas de prestación colectivas por relevos**

**Anexo 4**

**Vocabulario de la participación fraccionada**

**NOTAS**



## **Dr. LUIS DE LA RASILLA**

**luisdelarasilla@proyectointersur.org**

**Sevilla, 1948.**

Politólogo. Fue secretario general de la UEF (Unión Europea de Federalistas, España) y promotor, a finales de los setenta, de la Asociación para la Integración Europea (AIE)  y de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Europeos (SIAE). Ha sido profesor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la UNED y en las Universidades de Sevilla y Huelva; Jefe del gabinete técnico del rectorado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; director del Programa de la UNED en Guinea Ecuatorial; subdirector de la Universidad Hispanoamericana de la Rábida y vicedecano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Huelva.

En 1988 presentó al Congreso de los Diputados un *Informe-denuncia de la política española de cooperación con Guinea Ecuatorial* y un *Informe-propuesta para una nueva cooperación al servicio del autodesarrollo y la libertad en Guinea Ecuatorial* que inspiró la *Iniciativa Pacto de Madrid para la Democratización y el Autodesarrollo de Guinea Ecuatorial*, de marzo de 1989. Posteriormente, 2017, ha desarrollado este asunto en la publicación *La cooperación al subdesarrollo de Guinea Ecuatorial. Oportunidades perdidas y propuestas frustradas en la década de los ochenta. Relato documentado de un cooperante.* 

Junto con el decano Ramón L. Soriano Díaz, catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad Pablo de Olavide, presentó, en 1994, una Queja al Defensor del Pueblo Andaluz y un Informe-denuncia ante el Parlamento de Andalucía sobre el funcionamiento irregular de la entonces recién creada Universidad de Huelva.

Es coautor con el Prof. Soriano, de *Democracia vergonzante y ciudadanos de perfil*, Editorial Comares, Granada, 2002.  Ha publicado recientemente *Archimedes' Return or the Power of Imagination on the*

*Streets*,  *Puedo, puedes... ¿podemos?*,  *Pasota o implicado*,  *Asociacionismo blando y participación a la carta*  y *El fin de la universidad... que conocemos.*   
Actualmente trabaja en la finalización de *Despierta la libélula*, tercera parte de la e.novela de texto *Noticia de un amanecer fugaz*;  mediación piloto, transmedia e hipertextual, 2018.

# SÍMBOLOS INCORPORADOS AL TEXTO

*De la edición a la ediación* incorpora algunos de los recursos que utilizo en mis últimas publicaciones. En concreto tres tipos que sólo pueden activarse en un soporte digital. Los primeros, que proporcionan a la obra su carácter transmedia, y los segundos, que posibilitan la actolectura, requieren conexión a Internet; los terceros, que la agilizan y facilitan, no.

## Recursos transmedia



Documento de texto



Página electrónica



Imagen o fotografía



Galería de imágenes o de fotografías



Película o vídeo



Melodía o banda sonora



Lista de reproducción musical



Programa de radio



Presentación *powerpoint*



Información práctica

## Recursos propios de la actoescritura

**iα**

Infórmate para actuar con criterio

**α>**

Actúa

**gOPf**

Genera y comparte oportunidades de participación

## Recursos facilitadores

**atajo**

Reduce la lectura

**lee+**

Amplía la lectura

**recuerda o salta**

Vuelve a leer u omíte el recordatorio

**continúa o recuerda**

Sigue leyendo o accede a un resumen

**opta**

Elige entre diversas opciones de lectura

**n**

Nota

**regresa**

Regresa al punto en el que dejaste la lectura o al símbolo de **atajo** si desistes de abreviar

## ANTECEDENTES

Hace algunos años, cuando reflexionaba sobre cómo involucrar en la defensa de los intereses globales de los seres humanos a los millones de personas que ocupan su ocio navegando por Internet, se sentaron a mi lado, en un local de acceso público a la red, tres mozalbetes de no más de doce años que comenzaron a hacerlo a golpes de timón absurdos y disparatados. ¿No habría algún modo, pensé, de que, en su escuela o instituto, alguien les propusiese un rumbo más productivo?

Se me ocurrió entonces que, tal vez, alguno de sus profesores o profesoras podría encargarles que buscasen en la red iniciativas, por ejemplo, en defensa de los derechos humanos, de la no discriminación, del interculturalismo o del medio ambiente: propuestas de acción o *ciberacciones* que ellos compartirían con sus compañeros de clase. Imaginé también que aquellos docentes, como la gran mayoría de sus colegas y demás residentes en el entorno, se encontraban participando en una sugestiva y multitudinaria plataforma —tipo PAUTA/e 3.0— para la autoformación y a la acción ecociudadanas (AEE).

### **PAUTA/e 3.0**

**Acrónimo de plataforma 3.0 de autoformación y acción ecociudadanas. Modalidad de herramienta experimental *suis generis* para la autoformación y la acción ecociudadanas (AEE), dotada de un conjunto articulado de soportes especializados de libre utilización por un número de participantes potencialmente ilimitado. *n1***

## **AUTOFORMACIÓN Y ACCIÓN ECOCIUDADANAS (AEE)**

**Proceso interactivo permanente de enseñanza-aprendizaje cívico y de participación creciente en la defensa de la *res publica* mundial, mediante el que los ciudadanos y las ciudadanas, insertos en un sistema global interdependiente y de frágil y precario equilibrio, cobran conciencia de su pertenencia a la sociedad sostenible y de responsabilidad colectiva, adquieren los conocimientos, los valores, las competencias y la experiencia para ejercer la ecociudadanía con todos los medios disponibles y se afanan en perseverar en su práctica.**

Y, ¿por qué no?, —alcancé a soñar— que alguno de aquellos escolares, los tres, tal vez, y, por supuesto, muchos de sus compañeros, acabarían habituándose a concebir, diseñar y subir a Internet sus propias propuestas de acción en defensa de intereses colectivos. Ejercicio de gran utilidad que podrían llevar a cabo recurriendo, por ejemplo, a mecanismos o aplicaciones como las CPR o cadenas de prestación colectiva por relevos, que expongo en el anexo 3. 📁 Quehacer que brindaría sugestivas oportunidades de participación a ingentes cantidades de personas comprometidas, como ellos, en la tarea colectiva de construir una accesible y popular agenda global colaborativa para la acción. Hábito, que de generalizarse desde la infancia, posibilitaría, por fin, que la futura ciudadanía transitase por la senda de la ecociudadanía.

## **ECOCIUDADANÍA**

**Del griego *oixo*, que significa casa, morada, ámbito vital... y ciudadanía, condición del nacional de un Estado, sujeto pleno de derechos y deberes, facultado para intervenir en su gobierno. Es la condición de todo ser humano, titular de una parte alícuota de la soberanía mundial, legitimado para participar, con independencia de su adscripción nacional, en cualesquiera asuntos públicos en pro del desarrollo humano de todos los habitantes del planeta, mediante la satisfacción de sus necesidades, sin comprometer el de las futuras generaciones.**

El hecho es que, ya en nuestro tiempo, todo usuario de Internet recibe en su buzón electrónico variopintas invitaciones a la acción en defensa de todo tipo de causas de interés colectivo que tienen su origen en cualquier parte del mundo. Y, en todo caso, sólo hay que navegar por la red para descubrir múltiples oportunidades en pro de la promoción y defensa del republicanismo global.

## **REPUBLICANISMO**

**De *res pública*, que es distinta de *res privata* o cosa privada y de *res institutionale* o cosa institucional. El republicanismo concibe la sociedad civil como una profundización en la democracia a través del protagonismo de los ciudadanos. Dícese de la preocupación de la sociedad civil por los asuntos públicos. *n2***

## **REPUBLICANISMO GLOBAL**

## **Republicanism ejercido con actitud ecociudadana.**

### **ACTITUD ECOCIUDADANA**

**Alternativa, responsable, solidaria y comprometida con la definición, formulación y defensa de los intereses comunes de los seres humanos asociada al derecho y al deber de participar directamente en los asuntos públicos que afectan a la comunidad internacional en su conjunto.**

De ahí mis inquietudes y preguntas de entonces. ¿Cómo simplificar el proceso de búsqueda de causas de interés colectivo en Internet? ¿Cómo involucrar a un número creciente de potenciales activistas virtuales? ¿Cómo lograr, incluso, que éstos nuevos navegantes solitarios del ciberespacio cultiven tan creativa afición a concebir y subir ordenadamente a la red sus propias propuestas de acción? ¿Cómo poner a punto una especie de agenda global para la acción, colaborativa y popular, que simplifique y diversifique este quehacer?

El resultado fue una peculiar iniciativa que originalmente denominé AVISPA —Agenda virtual de iniciativas y sugerencias para la acción—, luego WIKIACT y finalmente WIKIACCIÓN. 🗨️ Agenda que, en su inicio en los noventa, se limitó a ser un instrumento muy rudimentario asociado al material didáctico experimental del Proyecto INTERSUR PARA LA INNOVACIÓN POLÍTICA 🗨️ y, posteriormente, a la promoción de la Iniciativa ¡ALE LEA! que presenté en sede académica con motivo de la conferencia inaugural del Congreso Internacional Phonetic-Ace Award, celebrado de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, en diciembre de 2016.

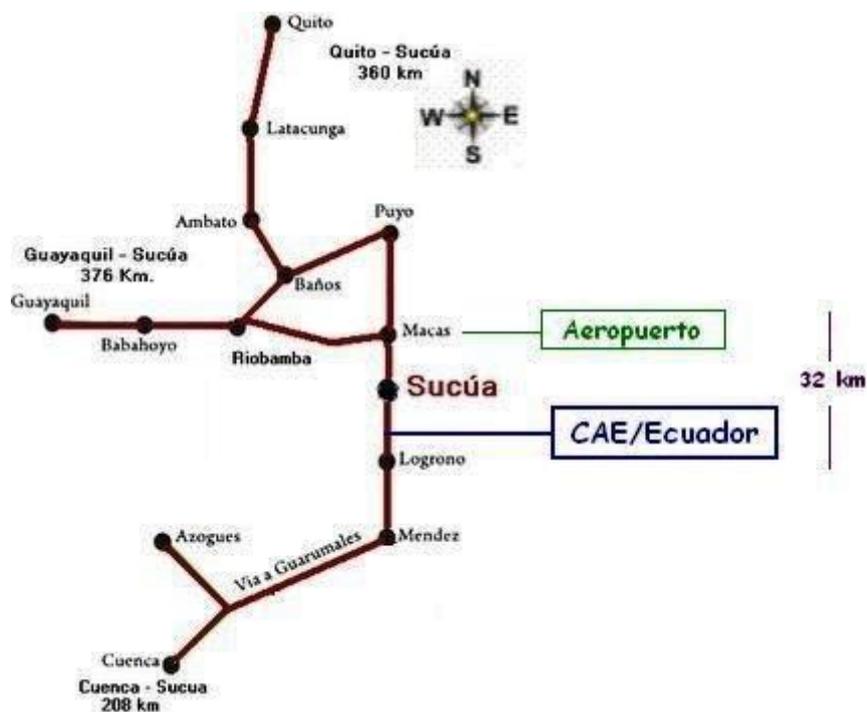
¡ALE LEA! —acrónimo de "*actúa leyendo, lee actuando*"— es, pues, mi actual propuesta para la promoción de un nuevo y revolucionario modelo de edición —la *ediación*— que anuncié por primera vez en la primera edición (2015) de mi e.novela de texto *Noticia de un amanecer fugaz*. 📁



## ACTÚA LEYENDO, LEE ACTUANDO

¿Ediacción? Debería comenzar definiendo el vocablo, pero teniendo en cuenta determinada circunstancia que el lector no tardará en descubrir, creo justo recordar el momento en el que *Daniel Viola* —su inventor— tuvo tan feliz ocurrencia.

Fue una mañana de agosto de 2012, en un punto del tramo de la tortuosa carretera que une la ciudad ecuatoriana de Cuenca con Macas, capital de la provincia de Morona-Santiago, cuando los vehículos de nuestra expedición se dirigían al Centro Amazónico para la Ecociudadanía. 🛠️



—¡Lo tengo! —exclamó Dani—. Os dije que lo lograría: el campo de la ecdótica ya cuenta con un nuevo vocablo.

—¿Ecdótica? —preguntó la colombiana con su voz melosa.

—Dícese de la disciplina que estudia los fines y los medios de la edición de textos.

—¡Ah!

—Él es así —aclaró Álvaro observando de reojo el gesto de perplejidad de la chica por el retrovisor—. ¿Cuál?

—*Ediacción*, del latín *editio*, *-ōnis* y *actio*, *-ōnis*, edición que incluye recursos para la acción. 📁

Probablemente podría haber elegido otro vocablo, pero este fue su razonamiento...

—¿Ediacción?... Podría servir —comentó Álvaro sin parecer muy convencido.

—¡Atiende a la carretera! —volvió a recriminarle Tere, satisfecha de haber recuperado su puesto de copiloto en el asiento corrido del *Land Rover* que compartía con Ágata.

—Sigue dándole vueltas; necesitaríamos algo más específico para designar lo que nos proponemos.

—¿Y qué os proponéis? —inquirió la chica mulata, decidida a no escatimar su concurso si se trataba de hurgar en el léxico.

—Inventar un término para denominar la edición de textos que incorporen la PF.

—¿*Peefe*?

—Participación fraccionada, Yadira, pero olvídalo, qué es jerga propia de una técnica endiablada que estos se han inventado... ¿cómo la llamáis?

—Asociativo-decisional —precisó Álvaro, celebrando con una sonrisa el recuperado destello de buen humor de María.

—Eso, técnica asociativo-decisional de PF. ¿Te dice algo, Yadira?

—Parece que no —respondió Dani, siempre al quite, poniendo voz a la negación de la colombiana, que aún tardó unos instantes en caer en la cuenta de que los grandes ojos grises y extraviados de María eran incapaces de advertir su expresivo gesto.

—¿Te lo cuento?

—Claro —entrando al trapo.

—¡Yadira, por Dios, no les des alas! —exclamó María.

—Hazlo —ordenó Tere—, pero ni te enrolles, ni continúes apartando la vista de la carretera. ¡Qué manía!

—Seré telegráfico: modelo de nueva generación que asocia la participación política al ocio. Ni más, ni menos. Puedes llamarlo *ps*, *pda* o *pic*, es decir, participación sucesiva, desagregativo-agregativa o por impulsos complementarios. ¿Mejor ahora?

—No.

—Pues tendrás que esperar a que te desvele el misterio la novela de Teresa. **n3**

—Nuestra —precisó ella, amagando con pellizcarlo.

—¿De eso trata?

—Sí.

—¡Qué amena! —exclamó Ágata con sorna.

—Ahora en serio —prosiguió Álvaro—, la novela de Teresa —la chica, ahora sí, se cebó en su pierna con ahínco— incorpora una serie de símbolos que invitan al lector a ejecutar una panoplia...

—¿Pano... qué?

—Pa-no-pli-a. Del griego; de *pan*, todo, y *hoplon*, arma. Armadura completa con todas las piezas. Colección de armas ordenadamente colocadas. Parte de la arqueología que estudia las armas de mano y las armaduras antiguas. Tabla, generalmente en forma de escudo, donde se colocan floretes, sables y otras armas de esgrima.

—¿Y qué, Dani?

—Que, por extensión, quiere decir colección.

—¿De qué?

—De acciones; desde consultar un documento y oír música, hasta ver fotos, protegerse del sol o malcomer con un consejo culinario de emergencia. 🍴

—Les he dicho que es una barbaridad, que deberían limitarse a incluir en el texto los símbolos inherentes a la actoescritura, pero se aferran a su error con denuedo. Vaya, que no se bajan del burro.

—María se refiere a las *infoalfas*, *alfaflechas* y *geopeefes* esparcidas en el relato para posibilitar la actolectura.

—Repite, Álvaro.

—Las *infoalfas* **iα** proporcionan la información necesaria para actuar con conocimiento de causa; las *alfaflechas* **α>** muestran un elenco de ciberacciones, previamente recopiladas, susceptibles de ser activadas.

—¿Y geo... qué?

—*Ge-o-pe-efe*: generador de oportunidades de participación fraccionada. **gOPf** Un símbolo insertado en la narración que invita al lector a que conciba y publique en Internet sus propias propuestas de acción.

—Yadira, te lo acabo de advertir: su argot no tiene límites.

—Son símbolos PF que animan al lector-ciudadano a detener momentáneamente la lectura y a ponerse las pilas ante lo que allí se narra o se sugiere —aclaró Tere en un alarde de concisión.

—¡Ya!, —exclamaron ambas al unísono—. Un ejemplo práctico, por favor.

Dani abrió su comunicador, buscó uno de los textos breves que tenía preparados y se lo envió a ambas.

*...Y, qué duda cabe, que todo ello está íntimamente relacionado con el cambio climático. ¡α De ahí que resulte esencial involucrar a los ciudadanos en la adopción de medidas personales que contribuyan a ponerle freno α> y, también, en la tarea colectiva de sensibilización permanente de sus conciudadanos... gOPf*

—Cuando tengáis Internet leed mi mensaje y pulsad en los símbolos.

—Dani, creo que también podría servir el término *ilustración*. —Álvaro reanudaba su diálogo a través del espejo.

—Sí, pero lo he desechado por su connotación decorativa. —Tajante.

—¡Para y déjame conducir! —decidida a cortar por lo sano aquel imprudente uso reiterado del retrovisor.

—A la orden, Teresa guapa.

La idea de acomodarse entre ambas y extender los brazos por detrás de sus hombros le decidió a pasarle los mandos. Y como frenó con cierta brusquedad, *Boliche*, que dormitaba entre el equipaje, ladró sobresaltado. Le había caído encima una de las mochilas, mas no había que descartar en animal tan despabilado que su reacción se debiese al descubrimiento de una mano intrusa que toqueteaba sin el menor recato la nuca de su protegida.

—Decía que ilustrar también es instruir, civilizar...

—Y, dicho de Dios, *alumbrar interiormente a las criaturas con luz*. ¡Nos ha fastidiado! —Dani sólo, en muy contadas expresiones coloquiales, se permitía el dialectal rechazo de la "d" intervocálica. Y nunca, por supuesto, cuando su caída provocaba la fusión de dos vocales haciendo que expresiones como ¿adónde vas? y ¿de dónde vienes? sonasen *¿ande vas?* y *¿onde vienes?*—. Lo que digo, Álvaro, es que la aplicación del verbo ilustrar a una obra literaria resalta la acepción de adornar. Si en la futura portada de *Noticia de un amanecer fugaz*, en vez de aparecer *Ediacción a cargo de María Atauta y Naylea Arce*, se anunciara que ambas son las autoras de las *ilus-trac-ci-o-nes*, puede que el lector, además de sorprenderse por lo que tacharía de imperdonable errata tipográfica, asociara su aportación a la de Gustavo Doré en la conocida edición ilustrada de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

—De acuerdo, Dani. Utilicemos *ediacción* para designar el proceso de edición específico de aquellas obras, como *Noticia de un amanecer fugaz*, destinadas *ab initio* a la actolectura y *reediacción* a la actualización y enriquecimiento de las mismas.

Lo cierto, guste o no, es que se trata de tan original e inesperada simbiosis entre la literatura y la política que, al abrir de par en par las puertas a la actoescritura, condicionará el hecho de leer y, en consecuencia, de aprender y de participar en la vida pública.

## **ACTOESCRITURA**

(Del lat. *actus*, acción o ejercicio de la posibilidad de hacer, y *scriptūra*, acción efecto de escribir), modalidad de escritura en la que el autor sitúa determinados signos —*infoalfa*, *alfaflecha* y *geopeefe*— tras ciertos términos, frases o contextos con la finalidad de que el lector pueda ejercer la actolectura.

## **ACTOLECTURA**

(Del lat. *actus*, acción o ejercicio de la posibilidad de hacer, y del b. lat. *lectūra*, acción de leer), modalidad de lectura durante la cual el lector dispone de la posibilidad de actuar. O, más precisamente, de aprovechar las oportunidades que le brinda el texto para intervenir en los asuntos públicos mediante la activación de los enlaces o hipervínculos incorporados a tres signos *ad hoc* que siguen a ciertos términos, frases o contextos —*infoalfa*, *alfaflecha* y *geopeefe*—.

## **INFOALFA**

Signo **iα** empleado en la actoescritura que incorpora un enlace o hipervínculo

**susceptible de ser activado por el actolector para obtener información que le ayude a actuar con conocimiento de causa**

## **ALFAFLECHA**

**Signo de propuesta de acción empleado en la actoescritura, compuesto con la letra alfa y el extremo puntiagudo de una flecha horizontal ( $\alpha>$ ), que incorpora un enlace o hipervínculo, susceptible de ser activado por el lector para aprovechar las oportunidades de intervención en los asuntos públicos que le brinda el texto.**

## **GEOPEEFE**

**Contracción de generador de oportunidad de participación fraccionada —expresado en la actoescritura con el signo  $gOPf$ — que incorpora un enlace o hipervínculo susceptible de ser activado por el lector que desee publicar en Internet sus propias propuestas de acción.**

Un devenir generador de tal empoderamiento ecociudadano que revolucionará el autoaprendizaje y tornará obsoleta la democracia conocida. Y por ello, con toda probabilidad, resultará inicialmente subversivo para la gran mayoría de la pléyade creciente de escritores convencionales, de la maraña editorial que los sustenta y, sobre todo, para aquellos sectores del poder tradicionalmente recelosos de la generalización e intensificación exponencial de procesos de autoformación y acción ecociudadanos.

¿Inexorable transición hacia la actolectura generalizada del futuro? ¿Original simbiosis entre la literatura y la política? ¿Devenir generador de empoderamiento ecociudadano que revolucionará el autoaprendizaje y tornará obsoleta la

democracia conocida? ¿Función que condicionará el hecho mismo de escribir, editar y leer? Lo explicaré recurriendo a un texto ediaccionado.

## ¿EDIACCIÓN?



Sevilla. Antigua Fábrica de Tabacos. A las diez horas de un diecinueve de diciembre. Aula de Grados.   
Facultad de Filología. Universidad de Sevilla. Congreso Internacional Phonetic-Ace Award. Conferencia inaugural. 



Tras la presentación de rigor, realizada por la profesora Carmen Castro, tomó la palabra Álvaro Díaz-

*Cueto —un francotirador cuya dilatada carrera de fondo arrancó una noche estrellada de invierno a la vera de una plaza de toros y de la más bella y esbelta de las giraldas; en la milenaria Sevilla, cuando las aguas del Guadalquivir aún discurrían hacia el Atlántico bajo los bellos arcos de hierro forjado del Puente de Triana.*



—Seré breve para posibilitar el debate. Pondré tres ejemplos prácticos. Concluiré mi intervención con una recomendación y un vídeo de poco más de dos minutos de duración. Y ahora, si me lo permitís, mencionaré tres características que no reúno y tres que sí. No soy escritor, no pertenezco a ninguna de las áreas de conocimiento o gremios profesionales propios de los asistentes habituales a congresos de esta naturaleza y, aunque lo he sido durante algunos años en la década de los noventa, ya no soy profesor de la Universidad de Sevilla. Eso sí, soy politólogo, como se desprende de mi titulación universitaria de doctor; también político, aunque he procurado actuar siempre desde la cuneta de la innovación y, por supuesto, soy ecociudadano en ejercicio.

—¿Quiere decir ecologista, no? —intervino alguien con quién había pactado la pregunta para romper el hielo.

—Quiero decir ecociudadano. 📁

—¿No es lo mismo?

—No. Y lo habrías descubierto si hubieses pulsado el símbolo situado tras el vocablo.

—¿Qué símbolo?...

**Si te interesa la obra puedes adquirirla en  
Kindle/AMAZON.  
Pulsa en la imagen**





**n1** Para una explicación detallada de qué es y cómo funciona una PAUTA/e 3.0 puedes utilizar mi publicación *Pasota o implicado*.  **regresa**

**n2** Concepto, pues, que no presupone la forma de Estado. De hecho, y dicho sea de paso, confieso que en este momento, con el modelo de jefatura del Estado establecido en la Constitución, me siento muy bien representado por el rey Felipe VI. **regresa**

**n3** Que como ya habrás deducido se trata de *Noticia de un amanecer fugaz*.  **regresa**